

Lire et écrire

La composition par le texte



Subjects

French
French and Language Studies

318 pages

8.5 x 11 inches

August 2017

ISBN: 9781551309941

Available at:

<https://www.canadianscholars.ca/books/lire-et-ecrire>

To request a review copy:

info@canadianscholars.ca

416-929-2774

Unique dans son approche de l'étude de la langue française, *Lire et écrire : La composition par le texte* explore diverses techniques et stratégies d'écriture dans le but de développer et de renforcer les compétences de compréhension et d'écriture en français. Comblant le fossé entre le processus et la pratique, ce texte complet utilise une analyse structurée et textuelle approfondie pour sonder les relations entre le contenu, la langue, le style et la structure. Chaque chapitre commence par l'exploration de modèles littéraires français et francophones afin de stimuler la réflexion critique et est suivi d'exercices d'apprentissage tels que des exercices syntaxiques et sémantiques, des activités d'écriture qui permettent de pratiquer la composition et l'édition, l'étude des expressions idiomatiques et des méthodes d'identification des faux amis. *Lire et écrire* est une ressource inestimable pour les cours de français de fin de 1er cycle dans les universités du Canada et des États-Unis.

****NIVEAU D'INSTRUCTION : ** Avancé **Caractéristiques : ****

- intègre une composante littéraire grâce à l'introduction régulière d'échantillons de textes provenant d'auteurs majeurs et d'une variété de périodes, de pays et de cultures
- comprend un cahier d'exercices pour les étudiants afin de les aider à améliorer leurs compétences en matière d'édition et de correction d'épreuves
- propose des activités de recherche guidée et des questions de discussion à la fin de chaque chapitre

Author Information

Sadia Zoubir-Shaw

****Sadia Zoubir-Shaw**** est professeure agrégée de linguistique à l'Université du Kentucky.

Reviews

"It is difficult to find a textbook that adequately covers the complexities students face as they move from the intermediate to the advanced level. *Lire et écrire* successfully interweaves writing, grammar, and literary analysis through activities that encourage critical thinking and creativity. Moreover, *Lire et écrire* guides students through the development of independent research and self-editing, essential skills for success in the classroom and beyond." — *Dr. Erica Maria Cefalo, Department of French and Italian, University of Maryland*

" *Lire et écrire* is quite original in its choice of models, interweaving of culture/literature into personal expression, incorporation of internet research to allow motivated students to go into greater depth, impressive vocabulary development activities, and continuing use of a journal throughout the semester as a final project... And it is strong on the stylistic and translation activities that bring students' writing to a higher level." — *Dr. Hannelore Jarausch, Teaching Professor and Director, French Language Program, University of North Carolina at Chapel Hill*

" *Lire et écrire* offers a trove of tools to help students progress from an intermediate toward an advanced command of written French, using a variety of well-chosen short literary models as a basis for language learning in context. The textbook and companion workbook provide instructors with a wealth of excellent activities and exercises that guide students through discovery and analysis of significant writers' works toward independent written expression in French." — *Dr. Sarah Nelson, Associate Professor of French, University of Idaho*

Table of Contents

Thèmes, structures et actes de parole

Pedagogical Guide / Guide pédagogique

****Chapitre 1 : Pourquoi écrire? ****

****Textes et auteurs****

1. Simone de Beauvoir – *Mémoires*
2. George Sand - *Indiana*
3. Eugène Ionesco – *Notes et Contre-notes*

****Structures****

- Les formes interrogatives
- Les prépositions
- Le comparatif et le superlatif

****Chapitre 2 : Le portrait****

****Textes et auteurs****

1. Jean de La Bruyère – *Les Caractères*
2. Honoré de Balzac – *Eugénie Grandet*
3. Guy de Maupassant – *Boule de Suif*

****Structures****

- Les adjectifs : place et accord
- Les adjectifs : sens littéral et sens figuré
- Les pronoms d'objet direct et indirect

****Chapitre 3 : La description générale****

****Textes et auteurs****

1. Jean-Marie Gustave Le Clézio – *Désert*
2. Jean-Paul Sartre - *J'aime New York (Situations III, 2)*
3. Louis Hémon – *Maria Chapdelaine*

****Structures****

****Chapitre 4 : La narration****

****Textes et auteurs****

1. Anne Hébert - _Kamouraska_
2. Camara Laye – _L'enfant noir_
3. Patrick Modiano – _Livret de famille_

****Structures****

- La concordance des temps
- Le discours rapporté
- Les conjonctions et les locutions adverbiales

****Chapitre 5 : Le compte rendu : La critique de film et la critique littéraire****

****Textes et auteurs****

1. Jean-Pierre Jeunet - _Le fabuleux destin d'Amélie Poulain_
2. Jocelyne Saucier – _Il pleuvait des oiseaux_
3. Kamel Daoub – _Meurseault, contre-enquête_

****Structures****

- Les pronoms relatifs
- La réduction des propositions subordonnées
- La voix passive et la voix active

****Chapitre 6 : La correspondance****

****Textes et auteurs****

1. Guy Môquet - _Lettre à ses parents_
2. Vincent Van Gogh - _Lettre à mon frère Théo_
3. Émile Zola – _Lettre à Felix Faure (J'accuse!)_

****Structures****

- Les phrases avec « si »
- Les locutions du subjonctif
- Le participe passé

****Chapitre 7 : L'explication de texte et le commentaire composé****

****Textes et auteurs****

1. Guillaume Apollinaire - _Le Pont Mirabeau_
2. Émile Nelligan – _Soir d'hiver_
3. Louis Aragon – _Que serais-je sans toi (Le Roman inachevé)_

****Structures****

- Le « ne » explétif et ses usages
- Les locutions et conjonctions de causalité et de conséquence
- Les locutions et les conjonctions de confirmation et de restriction

****Chapitre 8 : La dissertation****

****Textes et auteurs****

1. Jean Rostand - _L'Homme_
2. Les artistes contre la tour Eiffel - _Lettre ouverte à M. Alphand_
3. Albert Camus - _Le siècle de la peur_

****Structures****

- Le participe présent simple et le participe présent composé
- Le gérondif présent et le gérondif passé
- Les connecteurs de l'argumentation

Références bibliographiques

Droits d'auteur

Related Books

Le Français, ça me plaît, deuxième édition
Paulette Collet, Rosanna Furgieuele
Grammaire expliquée du français contemporain
Marguerite Mahler
Invitation à écrire, deuxième édition, Volume 2
Catherine Black, Louise Chaput
Invitation à écrire, deuxième édition, Volume 1
Catherine Black, Louise Chaput
Le Français, ça me plaît
Paulette Collet, Rosanna Furgieuele
Le français dans le village global, deuxième édition
Rosanna Furgieuele, Rosalind Gill
Structure du français moderne, quatrième édition
Pierre Léon, Parth Bhatt
En super forme
Simone Renaud, Jean-Luc Desalvo
La traduction
Kerry Lappin-Fortin